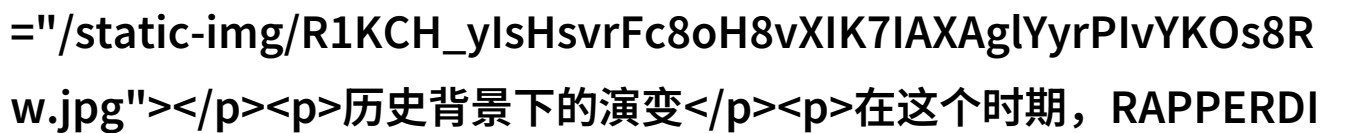
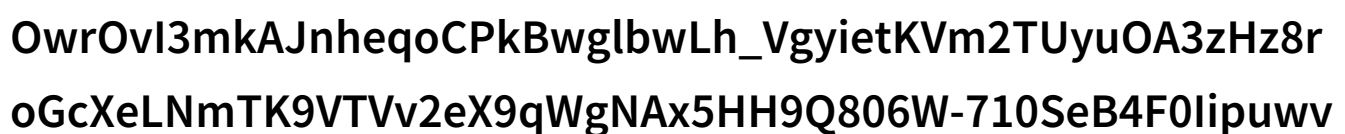


# 十八世纪rapper的辩论与批评

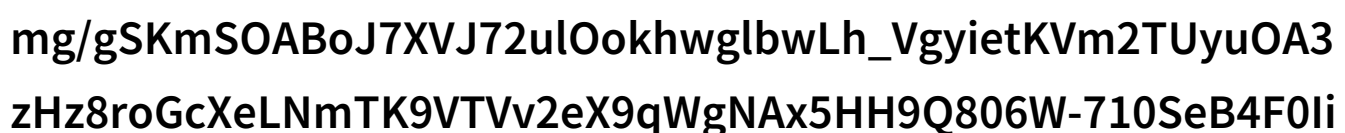
在十八世纪，随着社会经济和文化的发展，音乐艺术也经历了重大变革。Rapper作为一种新的音乐形式，其辩论与批评不仅体现在其创作中，更是反映了那个时代的人文精神和社会态度。

历史背景下的演变

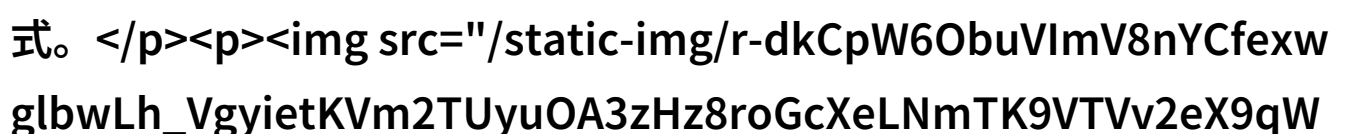
在这个时期，RAPPERDISSUBS\_即便是在严格的社交规范下，也开始悄然兴起。这种新型音乐形式源自非洲奴隶口语表达，将传统节奏、韵律与日常语言融合，以独特方式对现实进行评论和讽刺。这一过程标志着一个从单纯娱乐向更深层次社会参与转变的重要步骤。

诗意与政治性

十八世纪rapper们借助于自己的作品，对当时的政治事件进行了批判性的分析，他们用自己的歌曲来表达对权力结构的不满，并呼吁改革，这种直接而生动的情感表达无疑激发了公众对于话语权力的追求。

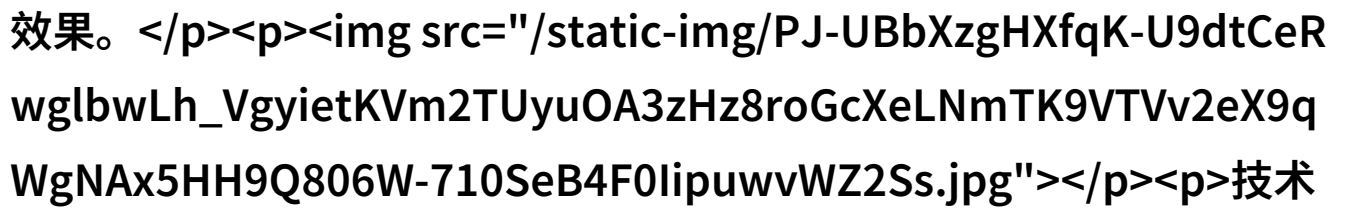
社群建构中的角色

rapper通过他们的话题选择、风格运用等手段，在不同的社群中塑造自己形象，为自己赢得了一席之地。在这样一个相对封闭且有明确界限的小圈子里，rapper扮演着关键角色的身份，与其他成员共同构建了一种新的交流模式。

个性化叙述策略

为了突出自身特色并吸引听众，18seRAPPERDISSUBS\_采用个人化叙述的手法，他们将自己的生活经验融入到歌曲中，使得内容更加贴近普通人的情感世界，同时也增强了作品的情感共鸣。

效果。



技术创新与影响力扩展

随着科技进步，如录音技术和广播媒体的普及，使得rapper们能够更有效地将自己的声音传递出去。这一技术创新为他们提供了更多展示才华和影响力的平台，不仅促进了自身艺术成长，也推动整个音乐行业向前发展。

后续影响及其意义

十八世纪rapper留给我们的是一种勇于挑战、敢于言说的精神，这种精神至今仍被后人所铭记。它们不仅是过去的一部分，更是现代文化多样性和自由表达的一个重要组成部分。

[下载本文pdf文件](/pdf/413010-十八世纪rapper的辩论与批评.pdf)